

શ્રી પાર્શ્વનાથ

લેખક :
ધીરજલાલ ટોકેશી શાહ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાશિદ્ય વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૩૫૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પાર્શ્વનાથ

વિષય પૃ ૩ : ૩૩૯ પાશ્વર્

મુંબઈ ઇલાકા કેળવણી ખાતા તરફથી પ્રાથમિક શાળાઓમાં
ઇનામ-લાયસેરી માટે મંજૂર થયેલી બાળગ્રંથાવળીનાં ૪૦ પુસ્તકો

પ્રથમ શ્રેણી. પુષ્પ ૩

શ્રી પાર્શ્વનાથ

: લેખક :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

પ્રકાશક

બાળગ્રંથાવળી કાર્યાલય

ખાનપુર, અમદાવાદ.

સર્વ હક્ક સ્વામીન

સંવત

૧૯૮૬

છુટક

સર્વાધારો

પૂજ્ય પિતાશ્રીને ભક્તિપૂર્વક
:: સમર્પણ. ::

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૨૫૦ પોપશુદી ૧ ૧૯૮૫
બીજી આવૃત્તિ ૧૧૦૦ ચૈત્ર વદી ૧ ૧૯૮૫
ત્રીજી આવૃત્તિ ૧૫૦૦ શ્રાવણ વદી ૮ ૧૯૮૬

મુદ્રક : મળચંદલાઈ ત્રિકમલાલ પટેલ
મુદ્રણસ્થાન : સૂર્યપ્રકાશ મુદ્રણાલય "
ઘી કાં ટા રોડ :: અમદાવાદ

શ્રી પાર્શ્વનાથ

:૧:

ગંગાજી ધીમાં ધીમાં વહે છે. તેના કિનારે મોટું શહેર છે. તેનું નામ કાશી. ત્યાં અશ્વમેધ નામે રાજા છે. તેમની પટરાણીનું નામ વામાદેવી. બંને એક બીજાપર ખુબ પ્રેમ રાખે છે અને આનંદમાં વખત પસાર કરે છે.

એક દિવસ અંધારીઘોર રાત છે. વામાદેવી પોતાના પલંગમાં સુતા છે. એવામાં પડખે થઈને કાળો નાગ નીકળ્યો. એક તો અંધારૂં અને તેમાં વળી કાળો નાગ. એ તે શે દેખાય? પણ આશ્ચર્ય કે વામાદેવીએ એ કાળા નાગને કાળી રાત્રિએ જોયો. છતાં જરા પણ

ભયનું નામ નહિ. બીજા દિવસે આ વાત અશ્વસેન રાજાને કહી. અશ્વસેન રાજા કહે, “અધારી રાતે કાળો નાગ આપણી આંખે તો ન દેખાય. તમને એ દેખાયો તે પ્રભાવ નક્કી તમારા ગર્ભનો. મને લાગે છે કે જરૂર તમને મહાપ્રતાપી બાળક જન્મશે. ”

: ૨ :

સમય થતાં વામાદેવીને પુત્ર થયો. તેની કાન્તિ કહેવાય નહિ. ગુણ ગણાય નહિ. જ્ઞાન મપાય નહિ.

તેમનું નામ પાડયું પાર્શ્વ. રાજાના કુંવરને શેની ખોટ હોય ? તેમની સેવામાં અનેક દાસદાસી હાજર છે. આનંદે ઉછરતાં પાર્શ્વકુમાર થયા ખોટા. તેમના પરાક્રમનો પાર નહિ. દુનિયા આખી તેમનાં વખાણ કરે.

: ૩ :

આ વખતે કુશસ્થળ નામે મોટું નગર હતું. તેના રાજાનું નામ પ્રસેનજિત. પ્રસેનજિતને એક કુંવરી હતી. તેનું નામ પ્રભાવતી. તે જ્ઞાન ગુણ તથા રૂપનો

ભાંડાર હતી. તેના પિતાએ તેનો વિકાસ કરવાને ખુબ મહેનત કરી હતી. તે બાળા મટી યુવતિ થવા લાગી. હવે રાજરાણી વિચારે છે: “દેવી જીવી આ દીકરીને ક્યાં પરણાવીશું ? આને લાયક પતિ ક્યાં મળશે ?” તેઓ લાયક પતિની ખુબ શોધ કર્યા કરે. અનેક રાજ-રજવાડા તપાસે. પણ કોઈ જગાએ લાયક પતિ મળે નહિ.

: ૪ :

એક દિવસ સહિયરો સાથે પ્રભાવતી ઉપવનમાં આવી. ત્યાં રંગબેરંગી ફુલ છે; મીઠાં મીઠાં ફળ છે. સુંદર લતાના માંડવા છે; નાના નાના હોજ છે. તેમાં રાજહંસ તરે છે. કિનારે સારસ ઉભા ચરે છે. ઝાડ પર પંખી કલ્લોલ કરે છે.

પ્રભાવતી આ બધી શોભા જુએ છે ને આનંદ પામે છે. એવામાં એક ગીત સાંભળ્યું:

(ઢાળ—અમર વાડીમાં ડંકા વાગે છે.)

ધીમાં ધીમાં ગંગાનાં નીર જ્યાંરે !

એક કાશી સોહામણું શહેર ત્યાંરે ! ધીમાં ધીમાં. ૧

ત્યાં રાજ્ય કરે રૂડા રાજ્યારે ?

જેના જશ જગતમાં ગાજ્યારે ! ધીમાં ધીમાં. ૨

રાજપુત્ર ત્યાં પાર્શ્વકુમાર છે રે !

રૂપગુણ તણા એ ભંડાર છે રે ! ધીમાં ધીમાં. ૩

નહિ જોડી જગતમાં જમની રે !

કરે કવિ કથા શું એમની રે ! ધીમાં ધીમાં. ૪

જ પામે સ્ત્રી એ ભરથારને રે !

ધન્ય ધન્ય તેના અવતારને રે ! ધીમાં ધીમાં. ૫

પ્રભાવતીને આ ગીત બહુજ ગમ્યું. તેમાં પાર્શ્વ-
કુમારના પ્રભાવના ખુબ વખાણ હતા. આ વખાણ
સાંભળીને તેણે મનમાં નક્કી કર્યું કે પતિ હો તો
આવોજ હોજો.

: ૫ :

પ્રભાવતી હવે યોગ્ય ઉમ્મરની થઈ છે. પતિની ચિંતામાંજ રહ્યા કરે છે. આ ચિંતાથી તેના શરીર પર અસર થઈ. સહિયરોએ પ્રભાવતીની આ સ્થિતિ જાણી અને તે સ્થિતિ દૂર કરવા તે હકીકત પ્રભાવતીના માતાપિતાને કહી. તેઓએ આ વાત જાણીને કહ્યું: “પાર્શ્વકુમાર પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ છે ને પ્રભાવતી કન્યાઓમાં શ્રેષ્ઠ છે. એણે પોતાને લાયકજ પતિ શોધી કાઢ્યો છે. આથી અમે ખૂબ હરખાયાં છીએ.” માતાપિતાની આ વાત સહિયરોએ પ્રભાવતીને જણાવી. પ્રભાવતીને એથી આનંદ થયો. પણ પાર્શ્વકુમાર વિના ગમે નહિ. બીજા થોડા દિવસ ગયા અને તેનું શરીર તદ્દન લેવાઈ ગયું. આ જોઈને માબાપે નક્કી કર્યું કે પ્રભાવતીને પાર્શ્વકુમાર પાસે મોકલવી. જ બાળા જતે પતિને શોધી કાઢે અને પરણવા જાય તેને સ્વયંવર કહે છે.

: ૬ :

પ્રભાવતી એટલે રૂપગુણ અને જ્ઞાનનો ભંડાર. તેના વખાણ દેશેદેશમાં થાય. અને એથી ભલભલા રાજા પણ તેને પરણવાને ઈચ્છે. કલિંગ દેશનો રાજા યવન બહુ જખરો હતો. તે પ્રભાવતીને પરણવાનો નિશ્ચય કરીને બેઠો હતો.

જેતજેતામાં સધળે વાત ફેલાઈ ગઈ કે પ્રભાવતી સ્વયંવરા થઈને પાર્શ્વકુમાર પાસે જાય છે. યવનરાજાએ આ વાત સાંભળી ને તે ખુબ ચીડાયો અને કહેવા લાગ્યો: ‘હું છતાં પ્રભાવતીને પરણનાર પાર્શ્વકુમાર કોણ છે? અને પ્રસેનજિત્ રાજા પણ કોણ છે કે મને પ્રભાવતી ન પરણાવે ? હું જોઈશ કે પ્રભાવતી પાર્શ્વકુમારને કેવી રીતે પરણે છે ?’

યવન રાજાએ પોતાનું લશ્કર તૈયાર કર્યું. અને કુશસ્થળ નગર પર ચડાઈ કરી. થોડાજ સમયમાં લશ્કર કુશસ્થળ આવી પહોંચ્યું ને તેને ફરતો ઘેરો ઘાલ્યો.

ધેરો એવો સખત કે નગરમાંથી કોઈપણ બહાર નીકળી શકે નહિ.

: ૭ :

રાજા પ્રસેનજિત્ ચિંતામાં પડ્યા: આટલા મોટા લશ્કરની સામે શી રીતે બચાવ થાય ? બે કોઈ પણ રીતે રાજા અશ્વસેનની મદદ આવે તોજ બચાય. પણ તેને મદદનો સંદેશો કોણ પહોંચાડે !” વિચાર કરતાં પોતાનો મિત્ર પુરુષોત્તમ યાદ આવ્યો.

રાજા પ્રસેનજિતે પુરુષોત્તમને બોલાવ્યો ને પોતાનો વિચાર કહ્યો. પુરુષોત્તમ મિત્રનું કામ કરવાને તૈયારજ હતો. જીવની દરકાર કર્યા વિના રાત્રે તે છાનોમાનો નગરમાંથી બહાર નીકળી ગયો ને બને તેટલી ઝડપથી કાશી આવ્યો.

: ૮ :

અશ્વસેન રાજા સભા ભરીને બેઠા છે. ધર્મની વાતો ચાલે છે. એવામાં સિપાઈ આવ્યો. તે નમન કરીને

બોલ્યો: “મહારાજ ! ખારણે કોઈ માણસ દૂર દેશથી આવ્યો છે. તે આપને કાંઈક અરજ કરવા માગે છે.” અશ્વસેન રાજા કહે, “તેને જલદી અંદર મોકલો.”

પુરુષોત્તમ અંદર આવ્યો ને રાજાને નમસ્કાર કર્યા પછી સઘળી હકીકત જાહેર કરી. આ વાત સાંભળતાં અશ્વસેન રાજા કોપાયમાન થયા. અને બોલી ઉઠ્યા: “યવન રાજાના શા ભાર છે કે તે પ્રસેનજિતને ખીવરાવી શકે ? હું હમણાં લશ્કર લઈને કુશસ્થળ જઈ છું.”

તરતજ લડાઈનાં નગારાં વાજ્યાં. લશ્કર ખંધું એકઠું થવા માંડ્યું.

પાર્શ્વકુમાર મિત્રો સાથે આનંદ કરતા હતા. તેમણે લડાઈનાં નગારાં સાંભળ્યાં; લશ્કરની ગરબડ સાંભળી; અને એકદમ રમત પડતી મૂકી પોતાના પિતા પાસે આવ્યા. ત્યાં સેનાપતિઓને લડાઈ માટે તૈયાર થયેલા જોયા. એટલે પિતાને પ્રણામ

કરીને પૂછ્યું: ‘ પિતાજી ! એવો ડાણુ શત્રુ છે કે જના માટે આપ જવા પરાક્રમીને આવી તૈયારી કરવી પડે છે ? તમારાથી વધારે કે તમારા જેવો કોઈ પણ માણસ મારા જોવામાં આવતો નથી. ’ પિતાએ પુરુષોત્તમને બતાવીને કહ્યું: “ આ માણસના કહેવાથી પ્રસેનજિત રાજાને યવનરાજથી બચાવવા જવાની જરૂર પડી છે.

પાર્શ્વકુમારે આ સાંભળીને કહ્યું: “ પિતાજી ! યુદ્ધમાં તમારી આગળ કોઈ દેવ કે દાનવ પણ ટકી શકે તેમ નથી તો આ બિચારા યવન રાજાના શા ભાર છે ? પરંતુ તેની સામે આપને જવાની કાંઈજ જરૂર નથી. હુંજ ત્યાં જઈશ અને બીજાને નહિ ઓળખનારને શિક્ષા કરીશ. ” રાજા અશ્વસેન કહે, “ પુત્ર ! મુશ્કેલીથી ભરેલી લડાઈમાં તને મોકલવો તે મારા મનને ઠીક લાગતું નથી. હું જાણું છું કે મારા પુત્રનું

અળ અથાગ છે. પણ તે ઘરમાં રહી આનંદ વિનોદ કરે તેજ મને પસંદ છે.” પાર્શ્વકુમાર કહે, પિતાજી ! યુદ્ધ કરવું તે મારે મન આનંદ વિનોદજ છે. તેમાં મને જરા પણ મહેનત પડવાની નથી. માટે આપ અહિંજ રહો ને મને લડાઈમાં જવાની આજ્ઞા આપો.” પાર્શ્વકુમારના ખુબ આગ્રહથી રાજા અશ્વસેને તેમની માગણી કબુલ કરી.

: ૯ :

શુભ ચોઘડીએ પાર્શ્વકુમાર સૈન્ય લઈ દુશસ્થ તરફ ચાલ્યા. ત્યાં આવીને રાજરીત પ્રમાણે યવનરાજને એક સંદેશો મોકલ્યો:હે રાજા ! આ પ્રસેનજિત્ રાજા મારા પિતાને શરણે આવેલા છે. માટે તેમને સતાવવા છોડી દો. મારા પિતા યુદ્ધ માટે અહિં આવતા હતા પણ તેમને મહામહેનતે રોકીને હું અહિં આવેલો છું. માટે અહિંથી પાછા ફરીને તમારે ઠેકાણે પાછા આવ્યા જવ.જે જલ્દી

જશે તો તમારો ગુન્હો માફ કરીશું.” પણ અભિમાની
 યવનરાજ શેનો માને ? ઉલટો પાર્શ્વકુમારને ધમકી આ-
 પવા લાગ્યો : “જો પાર્શ્વકુમારને જીવતા રહેવું હોય તો
 પાછા પ્રેરે.” આ સાંભળીને યવનરાજનો એક ધરડો
 પ્રધાન બોલ્યો : “મહારાજ ! ગમે તેમ કરો પણ પાર્શ્વ-
 કુમારને લડાઈમાં આપણે પહોંચી શકવાના નથી. વળી
 આપણી લડાઈ અભિમાનની છે. સાચી નથી. તો નકા-
 મી શા માટે માણસોની ખુનરેજી થવા દેવી ? આ સંદેશો
 માની લેવો ને પાર્શ્વકુમારના શરણે જવું તેજ ઠીક છે.”

યવન રાજને વિચાર કરતાં આ વાત સાચી લાગી.
 તે પાર્શ્વકુમારને શરણે આવ્યો. હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો
 કે મારો ગુન્હો માફ કરો.

પાર્શ્વકુમાર કહે, “હે રાજ ! તમારું કલ્યાણ થાવ.
 તમે મારાથી બીશે નહિ. તમારું રાજ્ય સુખેથી ભોગવો.
 પણ ફરીવાર આવું કરશે નહિ.”

: ૧૦ :

કુશસ્થળ નગર ઊપરથી ઘેરો ઉઠી ગયો ને રાજ્ય
યવન ચાલ્યો ગયો. રાજ્ય પ્રસેનજીતના હરખનો પાર રહ્યો
નહિ. એક તો શત્રુનો ભય ગયો ને બીજું પાર્શ્વકુમાર
ઘરને આંગણે મળ્યા.

તે પ્રભાવતીને લઈને પાર્શ્વકુમારની છાવણીમાં આ-
વ્યા અને પાર્શ્વકુમારને હાથ જોડી વિનંતિ કરી: આપે
યવનરાજના ભયમાંથી બચાવીને મારા પર મોટો ઉપ-
કાર કર્યો છે. પણ આ પ્રભાવતીની સાથે વિવાહ કરીને
બેવડો ઉપકાર કરો. એ આપનેજ ચાહે છે ને આપનેજ
ચાહ કર્યા કરે છે. ”

આ સાંભળી પાર્શ્વકુમારે કહ્યું કે “ હે રાજા ’ હું
તો શત્રુથી તમારો બચાવ કરવા અહિં આવેલો છું. પર-
ણવાને નહિ. માફકામ પૂરું થયું છે. માટે હું પાછો
ફરીશ. ”

આ સાંભળી પ્રભાવતીના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તે મોટી ચિંતામાં પડી કે “હવે માઈ શું થશે?” રાજ પ્રસેનજિત પણ વિચારમાં પડ્યા. આખરે મનમાં નક્કી કર્યું કે “પાર્શ્વકુમાર પોતે તે! આ વાત માનશે નહિ પણ અશ્વસેન રાજના કહેવાથી તે માઈ ધાર્યું કરશે માટે અશ્વસેન રાજને મળવાનું જ્ઞાનું કાઢી હું પાર્શ્વકુમારની સાથે કાશી જઈ.”

પાર્શ્વકુમારને વિદાય આપી. વિદાય આપતાં પ્રસેનજિત રાજ બોલ્યા: હે “પ્રભુ! અશ્વસેન રાજના ચરણને નમવા હું તમારી સાથે આવીશ.” પાર્શ્વકુમારે ખુશી થઈને હા પાડી એટલે રાજ પ્રસેનજિત પ્રભાવતીને લઈ કાશી આવ્યા.

: ૧૨ :

પ્રસેનજિત રાજએ અશ્વસેન રાજને રાજરીત પ્રમાણે નમસ્કાર કરી પોતાની બધી હકીકત કહી. રાજ અશ્વસેને આ સાંભળી કહ્યું: “આ કુમાર મૂળથીજ

વૈરાગ્યપ્રિય છે. તેથી તે શું કરશે તે હજી અમે જાણી શક્યા નથી; અમને પણ હોંશ છે કે ક્યારે તે યોગ્ય કન્યા સાથે પરણે ? જો કે તેને પરણવું પસંદ નથી છતાં તમારા આગ્રહથી પ્રભાવતી સાથેજ તેનો વિવાહ કરીશું.’

અશ્વસેન રાજા પ્રસેનજિત સાથે પાર્શ્વકુમારને મળ્યા અને કહ્યું કે ‘પુત્ર ! પ્રભાવતીને તારા માટે ઘણીજ મમતા છે. તને પરણવા માટે તેણે ખુબ સહન કર્યું છે. ખરેખર તારા માટે આથી વધારે લાયક કન્યા ડોઢજ નથી. માટે પ્રભાવતી સાથે લગ્ન કરી અને સુખી થા.’

પાર્શ્વકુમારે કહ્યું : “પિતાજી મને એ જીવન પસંદ નથી.” છતાં પિતાના અતિ આગ્રહથી તેમણે પ્રભાવતી સાથે લગ્ન કર્યા.

પ્રભાવતીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે ગાવા લાગી કે :

જ પામે સ્ત્રી એ ભરથારને રે !

ધન્ય ધન્ય તેના અવતારને રે !

: ૧૨ :

એક દિવસ પાર્શ્વકુમાર મહેલ ઉપર ચઢી ગોખમાં બેઠા છે. કાશી નગરીને જોઈ રહ્યા છે. એવામાં લોકોનાં ટોળે ટોળાં કુલની છાબડીઓ ભરી ઉતાવળાં ઉતાવળાં નગર બહાર જતાં હતાં તે જોયાં.

પાર્શ્વકુમારે પાસેના માણસોને પૂછ્યું કે “ આજ શેનો તહેવાર છે કે લોકો આટલા બધા ઉતાવળા થઈ નગર બહાર જઈ રહ્યાં છે ? ” માણસોએ જણાવ્યું કે “ કમઠ નામે એક મોટા તપસ્વી શહેરની બહાર આવેલો છે તે પોતાની ચારે બાજુ દેવતા સળગાવે છે. માથાપર સૂરજનો તાપ લે છે. એટલે કે પંચાગ્નિ તપ કરે છે. મોટે લોકો તેની પૂજા કરવાને જાય છે.”

પાર્શ્વકુમારને આવું કૌતુક જોવાની ઇચ્છા થઈ. તેઓ પોતાના માણસો સાથે ત્યાં આવ્યા. ત્યાં જોયું તો કમઠે પોતાની ચારે બાજુ મોટાં મોટાં લાકડાં મૂકીને ધુણી ધખાવી હતી.

કુશળ પાર્શ્વકુમારે પોતાના જ્ઞાનથી આ લાકડામાં એક મોટા સાપને બળતો જોયો. આ જોધને તેમનું હૈયું દયાથી ઉભરાયું. તેઓ બોલી ઉઠ્યા: “અરે ! આ કેટલી બધી ગેરસમજ છે ! કેવળ શરીરને કષ્ટ આપવાથી તે તપ થતાં હશે ? વગર સમજ્યે પશુની માફક ટાઢ તાપ સહન કરવાથી શું લાભ વાડ ? તપ વગેરે ધર્મના અંત અહિંસા વિના નકામાં છે. અહિંસા એજ પરમ ધર્મ છે. ધર્મ સમજીને ધર્મ આચરવો જોઈએ.”

આ સાંભળી દેહદમનનેજ ધર્મ ગણનાર કમઠ બોલ્યો: ‘હે રાજકુમાર ? ધર્મની બાબતમાં તમે શું જાણો ? તમે તો હાથી ઘોડા ખેલવી જાણો. ધર્મ તો અમારા જેવા તપસ્વીજ જાણે.”

આ સાંભળીને પાર્શ્વકુમારને વિચાર થયો: “અહો માણસનું શું અભિમાન છે ને ? બિચારાને દયાની તો ખબર નથી ને ધર્મ કરે છે.” તેમણે પોતાના માણસોને

કર્ણુ: “આ લાકડું ધુણીમાંથી બહાર ખેંચી કાઢો ને સાયવીને તેના બે લાગ કરો.” માણસોએ તેમ કર્યું તો તેમાંથી મોટો નાગ નીકળ્યો. તેનું શરીર દાઝયું હતું. તેને પીડા થતી હતી. પાર્શ્વકુમારે તેને માણસ દ્વારા પવિત્ર શબ્દો (નવકારમંત્ર) સંભળાવ્યા. તે નાગ તરતજ મરણ પામ્યો

ક્રમઃ આ જોઈ ઝંખવાણો પડી ગયો. તેને લાગ્યું કે પાર્શ્વકુમારે બધા વચ્ચે મારી ફેંજતી કરી. એથી ખુબ ખીજ્યો. એણે એ જાતનું તપ ચાલુજ રાખ્યું; થોડા સમયમાં આવું તપ કરીને મરણ પામ્યો. તે એક જાતનો દેવ થયો. તેનું નામ મેધમાળી. પેલો નાગ મરીને નાગરાજ થયો. તેનું નામ ધરણેન્દ્ર.

:૧૩:

વસંત ઋતુ આવતાં વનની શોભા ખીલી ઉઠી છે. ઝાડ બધાં નવાં પાંડદાંથી શોભે છે. ફુલનો પાર

નથી. મધ ચુસવા ભમરાઓ ગુંજરવ કરે છે ને ચારે બાજુ ભમે છે. ઝાડ પર પંખી મીઠાં ગીત ગાય છે. મીઠાં મીઠાં પાણીનાં ઝરણાં ખળખળ કરતાં વહી રહ્યાં છે. પાર્શ્વકુમાર પ્રભાવતી સાથે આ વનની શોભા જોવા નીકળ્યા. તેઓ ફરતાં ફરતાં એક મહેલ આગળ આવ્યા. મહેલ ખુબ રળીઆમણું છે. જ્યાં નજર નાખે ત્યાં કાંઠક સુંદર કોતરણી. જ્યાં નજર નાખે ત્યાં કાંઠક સુંદર કારીગરી. એ મહેલમાં પાર્શ્વકુમાર તથા પ્રભાવતી આરામ કરવા દાખલ થયા. મહેલના દિવાનખાનામાં ચિત્રો જોતાં જોતાં તેઓ એક સુંદર ચિત્ર આગળ આવ્યાં. તેમાં નેમનાથની જન ચીતરેલી છે. નેમનાથ પશુનો પોકાર સાંભળે છે. તેમનું હૈયું દયાથી ઉભરાય છે. તેઓ પશુને છોડાવી મૂકે છે ને રથને પાછો ફેરવે છે. પાર્શ્વકુમારને આ જોઈ પોતાના જીવન સંબંધી વિચારો આવ્યા. જગતના મોજશોખ-માંજ જીવન પસાર કરવું તે આ જીવનનો હેતુ નથી.

જીવનનું સાચું સ્વરૂપ સમજી તેને આચરણમાં મૂકવું
એજ યોગ્ય છે. એથી જગતના મોજશોખમાંથી તેમનું
મન ઉઠી ગયું. હંચું જીવન ગાળવા દૃઢ ઈચ્છા થઇ.
આવી ઈચ્છાને વૈરાગ્ય કહે છે.

પાર્શ્વકુમાર દુઃખીનો વિસામો હતા. પતિતના
ઉદ્ધારક હતા. મન વચન ને કાયાથી કોઇ પણ પ્રાણીને
દુઃખ ન થાય તેવું ઈચ્છતા હતા. તેમનો
વૈરાગ્ય વધતોજ ગયો. વૈરાગ્યની બહારની નિશાની
તરીકે તેમણે વરસ સુધી સોનામહેરોનું દાન
દીધું. છેવટે ત્રણ ઉપવાસ કર્યા ને માતાપિતાનો ટુંકો
સંબંધ છોડી દુનિયા સાથેનો પ્રેમભાવથી વિશાળ સં-
બંધ બાંધ્યો. એટલે સર્વ જીવોનું હિત કરવા સાધુ થયા.
ખીજ પણ ધણા માણસો તેમની સાથે સાધુ થયા.
તેઓ સાધુજીવન ગાળતાં એક ઠેકાણેથી બીજા ઠેકાણે
ફરવા લાગ્યા.

: ૧૪ :

પાર્શ્વનાથ પ્રરતાં ફરતાં એક દિવસ શહેરની નજીક તાપસના આશ્રમ પાસે આવ્યા. સાંજ પડી ગઈ હતી ને રાત્રે ફરવું નહિ એટલે કુવા પાસે એક વડ નીચે ધ્યાન લગાવીને ઉભા.

મેઘમાળીને પાર્શ્વનાથ પર વૈર હતું એટલે તે રાત્રે પાર્શ્વનાથને અનેક જાતની સતામણી કરી. સિંહ તથા હાથીના ભય બતાવ્યા; રીંછ તથા ચિત્તાના ભય બતાવ્યા; સાપ ને વીંછીના ભય બતાવ્યા; એમ ઘણા ઘણા ભય બતાવ્યા. પણ પાર્શ્વનાથ જરાપણુ ધ્યાનમાંથી ડગ્યા નહિ. છેવટે મેઘમાળીએ ભયંકર વરસાદનું તોપ્રાન શરૂ કર્યું. આકાશમાં ધનધોર વાદળાં થયાં. ચારે બાજુ કાનને ફેડી નાખે તેવો વાદળાંનો ગડગડાટ થયો. વિજળી તો જાણે પડી કે પડશે તેમ ચમકવા લાગી. મુશળધાર વરસાદ શરૂ થયો.

ઝાટો ઉખટી પડ્યાં. પંખી ને જાનવરો ખિયારાં નાસલાગ કરવા મંડ્યાં, જ્યાં જુઓ ત્યાં જળજળાકાર.

પ્રભુ પાર્શ્વનાથની ચારે બાજુ પાણી ફરી વળ્યું. જોત-જોતામાં પાણી ઢીંચણ સુધી આવ્યું. બીજી થોડી વાર થઈ ને પાણી કેડ સુધી આવ્યું. પછી તો ગળા સુધી આવ્યું ને છેવટે નાક સુધી આવ્યું પણ પાર્શ્વનાથ તો પોતાના ધ્યાનમાંથી સહેજ પણ ડગ્યા નહિ.

ધરણેંદ્ર નામે નાગરાજ આ જોયું ને તેણે પ્રભુના ઉપકારનો બદલો વાળવા જાતે આવી એ સતામણી બંધ કરાવી. આ વખતે પણ પાર્શ્વનાથ તો શાંત ભાવેજ ઉભા હતા. તેમને તો ધરણેંદ્ર પણ સરખો હતો ને મેઘમાળી પણ સરખો હતો. ધન્ય છે આવા સમ-ભાવી મહાત્માઓને, જે મિત્ર અને શત્રુ તરફ પણ સમભાવ રાખી શકે છે !

: ૧૫ :

શ્રી પાર્શ્વનાથને આ બનાવ બન્યા પછી થોડાજ દિવસે કેવળજ્ઞાન એટલે સાચું અને પૂરેપૂરું જ્ઞાન થયું. એટલે તેમણે બધા લોકોને પવિત્ર જીવન જીવવાનો

ઉપદેશ આપ્યો. ધણા સ્ત્રી પુરૂષો પવિત્ર જીવન જીવવા લાગ્યા. આ પવિત્ર જીવન જીવનારનો એક સંઘ સ્થાપ્યો. આવા સંઘને તીર્થ કહે છે. તેથી પાર્શ્વનાથ તીર્થ કરનારા એટલે તીર્થંકર થયા.

તેમના માતાપિતા તથા પ્રભાવતી પણ આ પવિત્ર સંઘમાં જોડાયા.

કુલ સો વરસનું આયુષ્ય ભોગવી શ્રી પાર્શ્વનાથ નિર્વાણ પામ્યા. એટલે સઘળા કર્મોના બંધનથી છુટી મુક્તિપદ પામ્યા.

બોલો શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનકી જ !

બોલો શ્રી તેવીશમા તીર્થંકર દેવકી જ !



મુખ્ય ઇલાકા કેળવણીખાતા તરફથી પ્રાથમિક શાળાઓમાં
ધનામ-લાયબ્રેરી માટે મંજુર થયેલી

ખાળ ગ્રંથાવળી

પ્રથમ શ્રેણી

- ૧ શ્રી રીખવદેવ
- ૨ નેમ-રાજુલ
- ૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ
- ૪ પ્રભુ મહાવીર
- ૫ વીર ધ્વજો
- ૬ મહાત્મા દેવપ્રહારી
- ૭ અભયકુમાર
- ૮ રાણી ચૈત્રલક્ષ્મી
- ૯ ચંદનખાળા
- ૧૦ ઇલાચીકુમાર
- ૧૧ જાણસવામી
- ૧૨ અમરકુમાર
- ૧૩ શ્રીપાળ
- ૧૪ મહારાજ કુમારપાળ
- ૧૫ પેથડકુમાર
- ૧૬ વિમળશાહ
- ૧૭ વરતુપાળ-તેજપાળ
- ૧૮ ખેમો દેદરાણી
- ૧૯ જગડશાહ
- ૨૦ ધર્મ માટે પ્રાણ આપનાર
મહાત્માઓ

બીજી શ્રેણી

- ૧ અશ્વિનમાળી
- ૨ ચક્રવર્તી સનતકુમાર
- ૩ ગણધર શ્રી જાતમરવામી
- ૪ ભરતખાહુખલી
- ૫ આદ્યકુમાર
- ૬ મહારાજ શ્રેણિક
- ૭ વીર ભામાશાહ
- ૮ મહામંત્રી હૃદાયન
- ૯ મહાસતી અંગના
- ૧૦ રાજર્ષિ પ્રસન્નચંદ્ર
- ૧૧ મયલદેહા
- ૧૨ ચંદનમલયાગિરિ
- ૧૩ કાન કઠિયારો
- ૧૪ મુનિશ્રી હરિકેશ
- ૧૫ કપિલ મુનિ
- ૧૬ સેવામૂર્તિ નંદિયેલ
- ૧૭ શ્રી સ્થુલભદ્ર
- ૧૮ મહારાજ સંપ્રતિ
- ૧૯ પ્રભુ મહાવીરના દશ શ્રાવકો
- ૨૦ સ્વાધ્યાય

દરેક સેટની કિંમત રૂ. દોઢ. વી. પી. પોસ્ટેજ છ આના અલગ.

ખાળગ્રંથાવળી કાર્યાલય : ખાનપુર—અમદાવાદ.

